**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Малоархангельского района**

 **«Архаровская основная общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО : УТВЕРЖДАЮ:**

на заседании Директор МБОУ

педагогического совета «Архаровская оош»

Протокол № 1 Приказ № 56 от 3. 09. 2018г

От 31 08.2018г Талызина Т.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**

 **5-8 классы**

**Базовый уровень**

Составитель: учитель музыки: Маслова Е.В..

С. Архарово

 **2018г**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа для 5-8 классов основного общего образования по музыке разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы, Основной образовательной Программы школы, программы по музыке для основной школы.

Рабочая программа по музыке для основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями Положения о рабочей программе МБОУ «Архаровская оош»; учебным планом школы, утвержденным приказом по школе от 27.06.2016 № 216.

## Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом рабочая программа по музыке в 5-8 классах составлена на **34 часа**, из расчёта 1 час в неделю.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально- творческой деятельности учащихся.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты**:

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

## Метапредметные результаты Познавательные:

*Учащиеся научатся:*

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать её актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Регулятивные:

*Учащиеся научатся:*

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

*Учащиеся получат возможность:*

* участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

## Содержание учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

Основное содержание образовательного курса ФГОС представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».**

В авторской программе Т.И. Науменко, В.В. Алеева эти содержательные линии раскрываются в двух крупных разделах: **«Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство**».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

## Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно- образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

* специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* музыка в театре, в кино, на телевидении;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.
* фольклор в музыке русских композиторов (произведения Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского);
* духовная музыка (произведения Д. Бортнянского, И.С.Баха, С.В. Рахманинова, П. И. Чайковского);
* старинная музыка (Франческо да Милано, Д. Готье);
* современная музыка (В. Гаврилин, А. Шнитке)

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

* литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…», «музыкальная басня – Г. Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
* изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
* историей (изучение древнегреческой мифологии- К. В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

* русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста (на примере «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой);

## Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» ( 34 часа).

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

## Музыка рассказывает обо всем.

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд*: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

## Раздел 1 МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать, каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

## Слово и музыка.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

*Слушание музыки*: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд*: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

## Песня.

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

*Слушание музыки:* В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (ф-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима».

*Зрительный ряд*: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

## Романс.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

*Слушание музыки:* М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд*: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

## Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.

*Слушание музыки:* Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд*: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

## Опера.

 Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

*Слушание музыки:* М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский- Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд*: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка».

## Балет.

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

*Слушание музыки:* М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд*: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

## Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее.

*Слушание музыки:* К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

## Раздел 2 . МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

## Образы живописи в музыке.

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (ф-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?» *Зрительный ряд*: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть». Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин.

*Слушание музыки:* М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

## Пейзаж в музыке.

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

*Слушание музыки:* П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. *Зрительный ряд*: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

## «Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

*Слушание музыки:* Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд*: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы,

В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать, потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

## Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

*Слушание музыки:* П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (ф-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд*: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Рабочая программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия.

## Планируемые результаты

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны

## Знать/понимать:

* + специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
	+ взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
	+ роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
	+ стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахмани- нова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
	+ жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
	+ знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

## Уметь:

* + находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
	+ выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
	+ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
	+ размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
	+ передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
	+ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
	+ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание тем, разделов.** | Кол-во часов |
| **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** |  **34** |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём | 1 |
| ***Древний союз*** | **3** |
| 2 | Истоки. Интонационно образная основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность | 1 |
| 3 | Искусство открывает мир. Жанровая основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность | 1 |
| 4 | Искусства различны, тема едина. Стилевая основа музыкального искусства как ее важнейшая закономерность. | 1 |
| **Раздел 1. Музыка и литература*****Слово и музыка*** | **17****3** |
| 5 | Два великих начала искусства. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. | 1 |
| 6 | «Стань музыкою слово!». Интонация как носитель смысла | 1 |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий . | 1 |
| ***Песня*** | **4** |
| 8 | Песня – верный спутник человека. Сущность и особенности устного на- родного музыкального творчества как части общей культуры народа . | 1 |
| 9 | Народное творчество как художественная самоценность. | 1 |
| 10 | Мир русской песни. | 1 |
| 11 | Песни народов мира | 1 |
| ***Романс*** | **2** |
| 12 | Романса трепетные звуки | 1 |
| 13 | Мир человеческих чувств | 1 |
| ***Хоровая музыка*** | **2** |
| 14 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка | 1 |
| ***Опера и балет*** | **4** |
| 16 | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |
| 17 | Из чего состоит опера | 1 |
| 18 | Единство музыки и танца | 1 |
| 19 | «Русские сезоны в Париже | 1 |
| ***Музыка звучит в литературе*** | **2** |
| 20 | Музыкальность слова | 1 |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |
| **Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство*****Образы живописи в музыке*** | **11****2** |
| 22 | Живописность искусства | 1 |
| 23 | «Музыка – сестра живописи» | 1 |
| ***Музыкальный портрет*** | **1** |
| 24 | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |
| ***Пейзаж в музыке*** | **3** |
| 25 | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов | 1 |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях | 1 |
| ***«Музыкальная живопись» сказок и былин*** | **3** |
| 28 | Волшебная сказочность музыкальных сказок | 1 |
| 29 | Сказочные герои в музыке | 1 |
| 30 | Тема богатырей в музыке | 1 |
| ***Музыка в произведениях изобразительного искусства*** | **2** |
| 31 | Что такое музыкальность в живописи | 1 |
| 32 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 1 |
| ***Резерв*** | **2** |
| 33 | Подводим итоги. | 1 |
| 34 | Обобщение тем года. Урок - концерт | 1 |
|  |  **Всего:** | **34 ч.** |

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме **«В чём сила музыки».**

**Целью** уроков является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года, учащимся предстоит решить проблему, какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом, расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок, накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств, в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

## Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 6 класса.

## Содержание учебного предмета

Раздел программы «**Музыка как вид искусства**» (20 часов) раскрывается в теме «Как создаётся музыкальное произведение» и реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Раздел «**Представление о музыкальной жизни России и других стран**» (14 часов) отражен в темах ««Тысяча миров» музыки», «Чудесная тайна музыки» и раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно- образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства:

* характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);
* особенности русского музыкального фольклора (проекты по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»);
* современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах)
* мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).
* стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.
* духовная музыка (знаменный распев; произведения Рахманинова С.В., Чеснокова П.Г., Гаврилина В.);
* современная музыка (Свиридов Г., Гаврилин В., Шнитке А., Журбина А.).

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

# Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

## Личностные результаты УУД

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
* Развивать познавательные интересы;
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

## Метапредметные результаты

Познавательные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

*Учащиеся получат возможность:*

* Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

## Регулятивные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров;

*Учащиеся получат возможность:*

* Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
* Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## Коммуникативные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

* Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
* Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
* Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу **исполнительской деятельности** учащихся входит:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
* инсценирование (разыгрывание песен) сюжетов музыкальных пьес программного характера;
* Помимо исполнительской деятельности, *творческое* начало учащихся находит отражение в:
* размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
* в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
* самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

# Планируемые результаты

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Контроль осуществляется в следующих **видах:** входной, текущий, тематический, итоговый.

## К концу обучения в 6 классе учащиеся должны знать/уметь:

* Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
* Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**Учебно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы урока** | **Кол-во часов** |
| **Музыка души** | **9** |
| 1 | Преобразующая сила музыки. «Музыка души» | 1 |
| 2 | Разное воздействие музыки на людей. Наш вечный спутник | 1 |
| 3 | Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена Искусство и фантазия. | 1 |
| 4 | Искусство–память человечества. Музыка приносит человеку «утешение и опору». | 1 |
| 5 | Музыка с человеком в горе и радости. В чем сила музыки? | 1 |
| 6 | Музыка – оружие в борьбе за свободу. Волшебная сила музыки | 1 |
| 7 | Сила героической интонации. Музыка объединяет людей | 1 |
| 8 | Музыка объединяет людей. Человек – это звучит гордо! (А. М. Горький) | 1 |
| 9 | Музыка помогает в трудную минуту. «Тысяча миров музыки» | 1 |
| **Как создаётся музыкальное произведение** | **22** |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 |
| 11 | Вначале был ритм | 1 |
| 12 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |
| 13 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 |
| 15 | От адажио к престо | 1 |
| 16 | От адажио к престо | 1 |
| 17 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |
| 20 | Что такое гармония в музыке | 1 |
| 21 | Два начала гармонии | 1 |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | 1 |
| 25 | Философия фуги | 1 |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |
| 27 | Пространство фактуры | 1 |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | 1 |
| 29 | Соло и тутти | 2 |
| 30 | Соло и тутти |  |
| 31 | Громкость и тишина в музыке | 1 |
| **Чудесная тайна музыки** | **3** |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | 1 |
| 33 | По законам красоты | 1 |
| 3 | Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала» | 1 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Целью** уроков музыки в 7 классе является осознание, что музыка может воплощать все, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер и поступки, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

## Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

# Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

## Личностные результаты УУД

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
* Развивать познавательные интересы;
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

## Метапредметные результаты

Познавательные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

*Учащиеся получат возможность:*

* Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

## Регулятивные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

*Учащиеся получат возможность:*

* Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
* Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## Коммуникативные УУД

*Учащиеся научатся:*

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## Информационные УУД

* Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
* Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
* Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

# Содержание учебного предмета

Разделы программы «**Музыка как вид искусства**» **(20 часов)** и «**Представление о музыкальной жизни России и других стран**» **(14 часов)** раскрываются в учебных темах: «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия».

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Виды музыкальной** деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу *исполнительской деятельности* учащихся входит:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя.

Помимо исполнительской деятельности, *творческое начало* учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности используются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему».

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

# Планируемые результаты

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны

## Знать/понимать:

* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

## Уметь:

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевания запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

## Тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во****часов** |
|  | **Особенности музыкальной драматургии** |  **17** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин". | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин". | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта |  |
| 6 | . В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена | 1 |
| 7 | Героическая тема в музыке | 1 |
| 8 | Обобщение по теме: "Особенности музыкальнойдраматургии". | 1 |
| 9 | Заключительный концерт. | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 11 | Камерная музыка | 1 |
| 12 | Инструментальная музыка | 1 |
| 13 | Концерт | 1 |
| 14 | Сюита | 1 |
| 15 | Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии ". | 1 |
| 16 | Заключительный концерт. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Основные направления музыкальной культуры** | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Основные направления музыкальной культуры** |  **18** |
| 17 | Религиозная музыка |  |
| 18 | Религиозная музыка | 1 |
| 19 | Религиозная музыка | 1 |
| 20 | Религиозная музыка | 1 |
| 21 | Светская музыка | 1 |
| 22 | Светская музыка | 1 |
| 23 | Светская музыка | 1 |
| 24 | Светская музыка | 1 |
| 25 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры» | 1 |
| 26 | Заключительный концерт. | 1 |
| 27 | Светская музыка | 1 |
| 28 | Светская музыка | 1 |
| 29 | Светская музыка | 1 |
| 30 | Музыка народов мира | 1 |
| 31 | Популярные хиты | **1** |
| 32 | Рок-опера «Юнона и Авось» | 1 |
| 33 | Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». | 1 |
| 34 | Заключительный концерт | 1 |

**Цель** уроков музыки в 8 классе— развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение

на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интересак музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ ное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»,** «**Традиции и новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художе-ственной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное опровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Орловщины. Творчество Орловских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Орловщины.

 **Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов.** |
|  | **Классика и современность** | **17** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 4 |  Балет. | 1 |
| 5 | Балет «Ярославна» |  |
| 6 | Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 8 | Обобщение по теме: "Классика и современность". | 1 |
| 9 | Заключительный концерт. | 1 |
| 10 | "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена | 1 |
| 11 | Музыка в кино | 1 |
| 12 | «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта» | 1 |
| 13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 |
| 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 |
| 15 | Обобщение по теме: "Классика и современность". | 1 |
| 16 | Заключительный концерт. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Традиции и новаторство в музыке** | **18** |
| 17 | И снова в музыкальном театре… Опера. Балет |  |
| 18 | «Порги и Бесс» | 1 |
| 19 | «Порги и Бесс» | 1 |
| 20 | Опера «Кармен» | 1 |
| 21 | Опера «Кармен» | 1 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова | 1 |
| 23 | Балет «Кармен-сюита» | 1 |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 25 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 |
| 26 | Заключительный концерт. | 1 |
| 27 | Современный музыкальный театр | 1 |
| 28 | Великие мюзиклы мира | 1 |
| 29 | Классика в современной обработке | 1 |
| 30 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  | 1 |
| 31 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  |  |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 33 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | 1 |
| 34 | Заключительный концерт | 1 |