Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Малоархангельского района

«Архаровская основная общеобразовательная школа »

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята** на заседании педагогическогосоветаПротокол №1 от «2 » сентября 2019 г.  | **Утверждаю**Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.С. Талызина /Приказ № 54от«4» сентября 2019 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

изобразительному искусству

1 – 4 класс

(базовый уровень)

Составитель: учительматематики

 первой квалификационной категории Трошина Наталья Ивановна.

 с. Архарово

 2019 – 2020 учебный год

 **Планируемые результаты учебной деятельности**

 В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать**: способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

 основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **овладеть** элементарными навыками бумагопластики; **уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; **выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц; **уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

**Программа должна формировать УУД:**

* **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
* **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
* **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
* **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
* **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
* **Определять** и **кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
* **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
* **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
* **Находить** ассоциации природных форм.
* **Моделировать** формы средствами различных материалов.
* **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
* **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
* **Проектировать и создавать** предметы быта.
* **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
* **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
* **Рисовать,лепить, моделировать** и **конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
* **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
* **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
* **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
* **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
* **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
* **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
* **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные УУД:**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные УУД:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

 **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

 **Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

 **Общее впечатление от работы.** Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем и разделов | Количество часов |
| **1 класс** |
| 1. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  | 8ч |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8ч |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки  | 11ч |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 5ч |
| 5 | Выставка детских работ | 1 ч |
|  | Итого: 33часа |  |
| **2 класс** |
| 1. | Чем и как работают художники. | 8ч |
| 2. | Реальность и фантазия. | 7ч |
| 3. | О чем говорит искусство. | 11ч |
| 4. | Как говорит искусство. | 8ч |
|  | Итого:34 часа |
|  **3 класс** |  |
| 1. | Искусство в твоем доме. | 8ч |
| 2. | Искусство на улицах твоего города. | 7ч |
| 3. | Художник и зрелище. | 11ч |
| 4. | Художник и музей. | 8ч |
|  | Итого:34 часа |  |
| **4 класс** |
| 1. | Истоки родного искусства. | 8ч |
| 2. | Древние города нашей Земли. | 7ч |
| 3. | Каждый народ – художник. | 11ч |
| 4. | Искусство объединяет народы. | 8ч |
|  | Итого:34часа |  |

**2.Содержание курса**

**1 класс (33ч)**

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**2 класс (34ч)**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

 **Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 класс (34ч)**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

 **Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

 **Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

 **Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс (34ч)**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дата**  |
| **план** | **Факт** |
|
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1-2 | **Твоя игрушка (создание формы, роспись).**Цель: развивать умение наблю­дать окружающую действитель­ность и использовать наблюдения для создания тематического ри­сунка | 2 | Лепка из пластилина | **Знать** образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. **Уметь** преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки | Знать, чем отличаетсяГжель от Хохломы(цвета).Уметь выполнять рольмастера Украшения,расписывая игрушки | Уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею |  |  |
| 3 | **Твоя посуда.**Цель: совершенствовать приемы рисования с натуры, правильную передачу формы и пропорции, развивать умение самостоятельно решать декоративное оформление предметов, познакомить с элемен­тами хохломской росписи | 1 | Лепка из пластилина Изготовление посуды | **Знать** работу мастеровПостройки, Украшения,Изображения.**Уметь** изобразить посудупо своему образцу | Знать работу мастера по изготовлению посу­ды: конструкция, фор­ма, украшение, роспись. Уметь расписать посу­ду, используя элементы хохломской росписи | Эмоциональная отзывчивостьна произведения ИЗО |  |  |
| 4 | **Мамин платок.**Цель: показать приемы состав­ления декоративных композиций (растительный узор - Хохлома, Гжель) | 1 | Рисование красками на бумаге | **Знать** в общем искусство росписи тканей. **Уметь** составить про­стейший орнамент | Знать разнообразие ху­дожественных росписей платков, назначение платков.Уметь отличать платок от ткани | ЧувствоСопричастнос-ти к худ-нойкультуреРоссиичерез картины |  |  |
| 5 | **Обои, шторы, в твоем доме.**Цель: учить составлять непре­рывные полосные орнаменты, раз­вивать навыки использования рас­тительных форм для орнамен­тальных композиций, развивать художественный вкус | 1 | Работа с бумагой и фломастерами | **Знать** роль художников в создании обоев, штор. **Уметь** разработать эскиз для создания образа бу­дущей комнаты в соответ­ствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.) | Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в соз­дании обоев и штор: по­строение ритма, изобра­зительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа) | Уметьнаходить нужную по теме инфор­мацию и поль­зоваться ею. |  |  |
| 6 | **Твоя книжка.**Цель: развивать творческие спо­собности учащихся, умения рас­крывать в иллюстрациях содержа­ние литературного произведения | 1 | Бумажное конструирование | **Знать** роль художника в создании книги, много­образие видов книг. **Уметь** отличать назначе­ние книг, оформлять об­ложку иллюстрации | Знать роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформить обложку, ис­пользуя придуманный шрифт | Основа дляразвитиячувствапрекрасного. |  |  |
| 7-8 | **Поздравительная открытка (де­коративная закладка). Обобщение темы четверти.**Цель: познакомить с графиче­скими работами  | 2 | Бумажное конструирование | **Знать** виды графическихработ.**Уметь** выполнитьпростую графическуюработу | Знать отличие литогра­фии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декора­тивной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно | Эмпатия какпонимание чувств другихлюдей и сопереживание им. |  |  |
|  |
| 9 | **Наследие предков: памятники архитектуры.**Цель: познакомить с архитекту­рой родного города, с трудом ху­дожников, архитекторов, строите­лей; начать работу над панно «Мой любимый город» | 1 | Рисование, складывание из шаблонов | **Знать** основные памят­ники города, места их нахождения. **Уметь** узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников | Уметьнаходить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею |  |  |
| 10 | **Витрины на улицах.** | 1 | Аппликация | Знать оформ-ление витрин по назначению иуровню культу-ры города.Уметь отличать разныепо назначению и оформлению витрины | Знать о назначениивитрин как способеукрашения улицы.Уметь составить проект оформления витрины | Уметьнаходитьнеобходимыйсправочно-ин-формационныйматериал по темеи пользоватьсяим |  |  |
| 11 | **Парки, скверы, бульвары.** | 1 | Рисование | Знать, в чем заключаетсяработа художника-архитектора.Уметь изобразить паркили сквер | Знать, что такое ландшафтная архитектура;что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар для раздумий» |  |  |
| 12 | **Ажурные ограды.**Цель: развивать творческое воображение художников-конструкторов. | 1 | Аппликация  | Знать разные инженерные формы ажурныхсцеплений металла. |  | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |  |  |
| 13 | **Фонари на улицах** и в **парках.**Цель: расширять представлениеучащихся о работе художников посозданию общего облика города, продолжать работу над панно | 1 | Поделка  | Знать виды и назначениефонарей.Уметь придумать своиварианты фонарей длядетского праздника | Знать, как конструировать фонарь из бумаги.Уметь конструироватьфонарь из цветной бумаги к празднику |  |  |  |
| 14 | **Транспорт.** | 1 | Конструирование  | Знать разные видытранспорта.Уметь изобразить разные виды транспорта | Знать много-образие форм, связь формысо временем созда-ния, скоростью.Уметь создать паннос аппликацией |  |  |  |
| 15 | **Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)** | 1 | Коллективное панно | **Уметь** рассказать о своем городе, о роли художников |  |  |  |  |
|  |
| 16 | **Художник в цирке**Цель: развивать представление о деятельности художника, рас­крыть сущность циркового искусства, показать в чем проявляется фантазия художника и зрителя | 1 |  | **Знать** истоки циркового искусства. | **Уметь** нарисовать цирковое представление | Уметьнаходить необходимый справочно-информацион-ныйматериал по теме и пользоваться им |  |  |
| 17-18 | **Образ театрального героя.**Цель: ввести в мир театра, в мир условностей, в мир игры | 2 | Макет | **Знать** театр кукол какпример видового разнообразия театра. **Уметь** создать эскиз театральныхкукол-персонажей | **Знать** термин *спектакль*как цепь взаимосвязанных действий. **Уметь** создать кукольного героя с выразительным характером |  |  |
| 19-20 | **Театральные маски.**Цель: познакомить с маскамикак способом перевоплощения;развивать эмоционально-целостное отношение к искусству | 2 | Создание маски | **Знать** историю происхождения театральных ма-сок.**Уметь** конструировать маску из бумаги | **Знать** о роли художника в создании маски,об условности языка масок.**Уметь** конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер |  |  |  |
| 21-22 | **Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.**Цель: создать куклы к кукольному спектаклю; расширить представлениедетей о кукольном театре и его истоках; развивать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа | 2 |  | **Знать** отличие кукольноготеатра от других видов театра.**Уметь** создать в паре голову кукольного персонажа | **Знать,** что такое перчаточная кукла.**Уметь** изготовить голову перчаточной кукле |  |  |  |
| 23 | **Афиша.**Цель: познакомить с работой художников графиков, с театраль­ным плакатом; дать представление-о назначении афиш | 1 | Создание эскизов | **Знать** о назначенииафиши.**Уметь** создать эскизафиши к спектаклю | Знать различие между плакатом и афишей. Уметь создать эскиз афиши группой без по­мощи учителя | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |  |  |
| 24-25 | **Праздник** в **городе.**Цель: закрепить знания о театре и цирке | 2 | Рисунок акварелью | **Знать** отличие и сходст­во театра и цирка. **Уметь** создать эскиз циркового представления | Знать элементы оформ­ления, созданные ху­дожником в цирке: кос­тюм, реквизит. Уметь изобразить цир­ковой персонаж в дви­жении |  |  |  |
| 26 | **Школьный праздник – карнавал (обобщение темы)** | 1 | Выставка работ по теме «Художник и зрелище» | **Знать** роль художника при работе над спектаклями |  |  |  |  |
|  |
| 27 | **Музеи в жизни** города.Цель: познакомить с историей культуры и искусства, приобщить к миру искусства, помочь сделать первый шаг к самостоятельному их изучению и посещению музея | 1 | Беседа  | **Знать,** что в музеях хра­нятся лучшие произведе­ния искусства, подлин­ники авторов. **Уметь** изобразить ин­терьер музея | Знать, из чего состоит интерьер музея; круп­нейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре) | Уметь находить необхо­димый справочно-ин-формационный материал по теме и поль­зоваться им |  |  |
| 28 | **Изобразительное искусство: картина-пейзаж.**Цель: познакомить учащихся с жанром пейзажа, научить видеть и передавать в рисунке красоту природы | 1 | Рисунок пейзажа | **Знать,** что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.**Уметь** изобразить пей­заж по представлению | **Знать** знаменитые кар­тины-пейзажи И. Айва­зовского, И. Шишкина. **Уметь** передать на­строение пейзажа | Основа дляразвитиячувствапрекрасного |  |  |
| 29 | **Картина-натюрморт.**Цель: показать отношение художника к тому, что он изображает | 1 | Рисунок  | **Знать,** что такое натюр-морт, где можно увидеть натюрморт.**Уметь** изобразитьнатюрморт по представлению | **Знать** о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. **Уметь** создать натюрморты с разнымнастроением. |  |  |  |
| 30-31 | **Картина-портрет.**Цель: познакомить учащихсяс изображением человека на портрете | 2 | Рисунок  | **Знать** жанр портрета.**Уметь** нарисовать портрет близкого человека | **Знать** знаменитые картины, портреты.**Уметь** создать самостоятельно живописный портрет близкого человека | Уметь находитьнеобходимый справочный мат.прекрасногои пользоваться им |  |  |
| 32 | **Картины исторические и бытовые.** Цель: научить отличать исторические картины от бытовых, прививать любовь к Родине - чувство патриотизма | 1 |  | **Знать** отличие исторических и бытовых картин. **Уметь** изобразитьсцену из повседневной жизни людей | **Знать** мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде.**Уметь** изобразить мемориальный комплекс Воинской славы | Уметь находитьнеобходимый справочный мат.прекрасногои пользоваться им |  |  |
| 33 | **Скульптура в музеях и на улицах.**Цель: познакомить с жанромскульптуры, разнообразием скульптурных материалов | 1 | Лепка из пластилина | **Знать,** что такое скульптура.**Уметь** смотретьна скульптуру | **Знать** разнообразиескульптурных материалов, особенности пар-ковой скульптуры. **Уметь** лепить фигуру человека и животного в движении |  |  |  |
| 34 | **Художественная выставка****обобщение темы четверти.**Цель: оформить выставку луч­ших работы учащихся за год | 1 |  | **Знать,** что такое выставка.**Уметь** подготовить квыставке лучшие работы |  |  |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

 **1 класс**

**К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

**Учащиеся должны уметь:**

-правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления ( человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

**Основные требования к концу 2 класса**

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

**Основные требования к концу 3 класса**

**К концу учебного года дети должны усвоить:**

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»

-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

-начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

**К концу учебного года дети должны уметь:**

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

-соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

-использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

-творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу;

-применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

**Основные требования к концу 4 класса**

В течение учебного года **учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:**

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

-чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

**Программа** «**Изобразительное искусство**» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений *под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др.* УМК «Школа России» Издательство «Просвещение». 2012

**Учебники**

**учебник для 1 класса** «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь»; Издательство «Просвещение». 2012

**учебник для 2 класса** «Изобразительное искусство. Ты и искусство»; Издательство «Просвещение». 2012

**учебник для 3 класса** «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»;Издательство «Просвещение». 2012

**учебник для 4 класса** «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник». Издательство «Просвещение». 2013

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1,2, 3, 4 класс / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

**Учебно-методическая литература:**

1. Анащенкова С.В., Бантова М.А. и др. «Школа России». Сборник рабочих программ 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.

2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. - Просвещение, 2011.

3. Неменский Б.М. Рабочие программы по ИЗО. 1-4 класс. - М.: Просвещение, 2012

4. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2012.

5. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. - М.: Просвещен 2011.

6. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2012. - (Качество обучения).

**Лист корректировки**

**рабочей программы по изобразительному искусству**

1-4 класса

на 2016/ 2017учебный год

В связи с **расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** в рабочую программу вносятся следующие изменения:

Корректировка тематического планирования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Раздел | Количество часов по программе | Количество часов в связи с корректировкой | Основание(приказ) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Всего |  |  |  |  |

Корректировка календарно-тематического планирования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Порядковый № урока | № урока в разделе | Тема урока | Количество часов по программе | Количество часов в связи с корректировкой |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Дополнительные уроки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Порядковый № урока | Дата проведения | Тема урока | Замещение\проведение дополнительных уроков(основание) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Выполнение программного материала по изобразительному искусству

2016-2017учебный год

Учитель Агаркова Е.В.

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов** |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **за год** |
| **план** | **факт** | **прим** | **план** | **факт** | **прим** | **план** | **факт** | **прим** | **план** | **факт** | **прим** | **план** | **факт** | **прим** |
| 1 «А» | 9 |  |  | 8 |  |  | 9 |  |  | 7 |  |  | 33 |  |  |
| 1 «Б» | 9 |  |  | 8 |  |  | 9 |  |  | 7 |  |  | 33 |  |  |
| 2 «А» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |
| 2 «Б» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |
| 3 «А» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |
| 3 «Б» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |
| 4 «А» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |
| 4 «Б» | 9 |  |  | 7 |  |  | 10 |  |  | 8 |  |  | 34 |  |  |