МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МАЛОАРХАНГЕЛЬСКОГО РАЙОНА

«АРХАРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

заседанием педагогичес- Директор школы:

кого совета школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Талызина

Протокол №1 Приказ по школе № 54

от 02 сентября 2019 года от 04 сентября 2019 года

Адаптированная рабочая программа для детей с ЗПР

по музыке

1 – 4 класс

ВАРИАНТ 7.2

Составитель:

учитель начальных классов,

1 категории Журихина В.Ф.

с. Архарово

2019-2020 учебный год

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно являться основанием для смены варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР.

**Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:**

* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
* увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
* гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
* упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний,
* умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* наглядно-действенный характер содержания образования;
* обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-
* познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста
* усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**(личностные, метапредметные и предметные)**

АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами: базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение

обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных**и **предметных**.

**Личностные результаты** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

**Музыка для учащихся с ОВЗ( вариант 7.2):**

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного **образовательного**стандарта начального образования, поэтому **изменения в программу не внесены.**

**Содержание тем учебного предмета**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном конспекте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В программе  II-  IV классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День полный событий», «О России петь - что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

**Содержание разделов**

**Раздел I «Россия – Родина моя»**

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся II– IV классов, изучая раздел «Россия – Родина моя».

**Раздел II «День, полный событий»**

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Содержание данного раздела во II классе – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Существенно то, что музыка этого раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Это позволяет привлечь внимание учащихся к стилевым особенностям музыкальной речи каждого из них.

В III классе состоятся встречи с разными персонажами – музыкальными образами («Портрет в музыке», «В каждой интонации спрятан человек», «В детской», «На прогулке»).

В IV  классе день, полный событий, мы отслеживаем на примере определённого периода жизни Александра Сергеевича Пушкина. Музыкальные впечатления А. Пушкина, музыкально-поэтические образы, связанные с его творчеством, позволят учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.

**Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»**

Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.  Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся I –IV классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов - классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв, звучащих в православном храме.

Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматривается в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.

Первостепенная роль отводиться освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

**Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматривается в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.

Первостепенная роль отводиться освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

**Раздел V«В музыкальном театре»**

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка,  симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

**Раздел VI. «В концертном зале»**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

**Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

**Содержание тем учебного предмета«Музыка», 3 класс**

**«Россия – родина моя».**Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек .«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

**«О России петь – что стремиться в храм».**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель**.**Звучащие картины. «Прощание с Масленицей.

**«В музыкальном театре».**Опера «Руслан и Людмила». «Орфей и Эвридика», Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». В заповедном лесу. Опера –былина «Садко». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

**«В концертном зале »**.Музыкальное состязание (концерт).Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).

**«В концертном зале**». Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».

**Музыкальный ряд.**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (6 ч)**

**Главная мелодия 2-й части.**Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.**М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.**П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.**Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.**Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.**Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!**Русские народные песни.

**Александр Невский.**Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.**Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

**Колыбельная. П.**Чайковский, слова А. Майкова.

**Утро.**Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.**Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.**М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Болтунья.**С. Прокофьев, слова **А.**Барто.

**Золушка.**Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.**Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.**Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка. Тюильрийский сад.**Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.**Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)**

**Богородице Дево, радуйся.**№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Тропарь**иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария. Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия**№ **1**до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И**.**-С. Бах.

**Мама.**Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.**Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

**Вербочки.**А. Гречанинов, стихи А. Блока.

**Вербочки. Р.**Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание**князю Владимиру и княгине Ольге.

**Баллада о князе Владимире.**Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)**

**Былина о Добрыне Никитиче,**обработка Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.**Русская былина (Печорская старина).

**Песни Бояна.**Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песни Садко,**хор **Высота ли, высота.**Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы,**хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки,**русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)**

**Руслан и Людмила.**Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.**Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Снегурочка.**Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.**Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.**Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки. Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.**Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.**3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

**Шутка.**Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.**Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Мелодия**для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Каприс**№ **24**для скрипки соло. Н. Паганини.

**Пер Гюнт. Сюита**№ **1**(фрагменты); **Сюита**№ **2**(фрагменты). Э. Григ.

**Симфония**№ **3**(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната**№ **14**(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.**Л. Бетховен.

**Сурок.**Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Волшебный смычок**, норвежская народная песня.

**Скрипка. Р.**Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)**

**Мелодия**для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Утро.**Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

**Шествие солнца**С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.**Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Снег идет.**Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

**Запевка.**Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!**Канон. **В.-А.**Моцарт.

**Симфония**№ **40.**Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония**№ **9.**Финал. Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.**И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

**Чудо-музыка.**Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

**Всюду музыка живет. Я.**Дубравин, слова В. Суслова.

**Музыканты,**немецкая народная песня.

**Камертон,**норвежская народная песня.

**Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Колыбельная Клары. Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гершвин.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Класс** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **1** | Музыка вокруг нас | **16 ч** |
| **2** | **1** | Музыка и ты | **17 ч** |
|  |  | Итого: | **33ч.** |
| **1** | **2** | Россия –Родина моя. | **3ч** |
| **2** | **2** | День, полный событий. | **6 ч** |
| **3** | **2** | О России петь- что стремиться в храм | 7 ч |
| **4** | **2** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | **5 ч** |
| **5** | **2** | В музыкальном театре. | **4ч** |
| **6** | **2** | В концертном зале. | **3ч** |
| **7** | **2** | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. | **6 ч** |
|  |  | Итого: | **34 ч** |
| **1** | **3** | Россия – Родина моя. | **3 ч** |
| **2** | **3** | День, полный событий. | **6ч** |
| **3** | **3** | О России петь- что стремиться в храм | **7 ч** |
| **4** | **3** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | **5 ч** |
| **5** | **3** | В музыкальном театре. | **4ч** |
| **6** | **3** | В концертном зале. | **3ч** |
| **7** | **3** | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. | **6 ч** |
|  |  | Итого: | **34 ч** |
| **1** | **4** | Россия – Родина моя. | **4 ч** |
| **2** | **4** | День, полный событий | **5 ч** |
| **3** | **4** | О России петь- что стремиться в храм | **7 ч** |
| **4** | **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | **5 ч** |
| **5** | **4** | В музыкальном театре. | **4ч** |
| **6** | **4** | В концертном зале. | **3ч** |
| **7** | **4** | Чтоб музыкантом быть, так надобно умение. | **6 ч** |
|  |  | Итого: | **34 ч** |