Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Малоархангельского района

«Архаровская основная общеобразовательная школа»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Принято  на заседании  педагогического совета  Протокол №  От |  |  | Утверждаю  Директор МБОУ  «Архаровская оош»  Приказ № от  \_\_\_Талызина Т.С. |

**Адаптированная рабочая программа для детей с ЗПР**

**Ритмика**

**1- 4 класс (вариант 7.2)**

*Составитель: учитель первой квалификационной категории*

*Легонькова Татьяна Николаевна*

*с.Архарово*

*2019- 2020г*

1. **Пояснительная записка**

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Рабочая программа коррекционно – развивающих занятий внеурочной деятельности «Ритмика» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
3. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно –эпидемиологическое требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены приказом Минобрнауки России от 29.12.2010 г № 3189, зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19 993).
7. Годового календарного учебного графика

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Цель предмета: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

* развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
* развитие общей и речевой моторики,
* эмоционально-волевое развитие учащихся,
* воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

**Предметных результатов:**

Минимальный уровень:

* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**Достижение личностных результатов:**

* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие двигательной активности;
* формирование способности к эмоциональному вос­приятию учебного материала;
* осознавать роль танца в жизни;
* понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
* развитие танцевальных навыков,
* развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
* расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
* освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
* способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
* способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Достижение базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:

* определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* умение ставить и формулировать проблемы;
* навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

* использование речи для регуляции своего действия;
* адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться и приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1. **Содержание программы**

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать му­зыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танце­вать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи уча­щихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии со спецификой региона дополнены следующие разделы: танцевальные упражнения: народные танцевальные традиции Урала.

***Особенности реализации программы***.

*Особенности методики преподавания предмета.* Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обусловливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

* коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
* коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
* коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
* развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

*Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.* Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

* Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
* Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
* Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
* Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
* Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

* ритмопластика и ритмическая гимнастика;
* логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
* психогимнастика под музыку;
* корригирующие игры с пением;
* коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
* коммуникативные танцы;
* хореографические этюды с предметами и без предметов;
* элементы музицирования;
* импровизация;
* ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

***Режим и место проведения занятий.***

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю:

в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;

во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

***Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения***

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

* по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по   
  ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах,   
  участию в различных сценических представлениях;
* по повышению уровня общей и физической культуры;
* по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
* по отношениям в коллективе.

**4 класс**

**Содержание программы:**

1. **Упражнения на ориентирование в пространстве**

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы*.* Упражнения под музыку.Самостоятельное составление ритмических рисунков.Сочетание хлопков и притопов с предметами.

*Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

1. **Координация движений, регулируемых музыкой** Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.
2. **Игры под музыку**

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

1. **Танцевальные упражнения**

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Малоархангельского района

«Архаровская основная общеобразовательная школа»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Утверждаю  Директор МБОУ  «Архаровская оош»  Приказ № от  \_\_\_Талызина Т.С. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Ритмика**

**4 класс (вариант 7.2)**

*Составитель: учитель первой квалификационной категории*

*Легонькова Татьяна Николаевна*

*с.Архарово*

*2019- 2020г*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема** | | **К-во часов** | | | | | | **Деятельность учащихся** | | | | | | | **Дата план** | | | | | | **Дата факт** | |
|  | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | | | | 1 | | | | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре | | | | | | | | | | 4.09 | | |  | | |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке | | | | 1 | | | | Перестроиться в шахматном порядке (из колонны) | | | | | | | | | | 11.09 | | |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. | | | | 1 | | | | Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя | | | | | | | | | | 18.09 | | |
|  | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | | | | 1 | | | | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. | | | | | | | | | | 25.09 | | | |  | |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч | | | | 1 | | | | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад | | | | | | | | | | 2.10 | | | |
|  | | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | | | | | 1 | | | | | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | | | | | 9.10 | | | | | |  | |
| 7 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.  РК | | | | | 1 | | | | | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением  Поднимать голову, корпус с позиции на корточках | | | | | 16.10 | | | | | |
|  | | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | | | | | 1 | | | | | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | | | | | 23.10 | | | | | |  | |
|  | | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | | | | 1 | | | | | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | | | | 30.10 | | | | | |  | | | |
|  | | **Игры под музыку** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | | | | | 1 | | | | | | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке | | 13.11 | | | |  | | | | |
| 11 | | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | | | | | 1 | | | | | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | | | | | | 20.11 | | | | | |  |
|  | | **Танцевальные упражнения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Танцевальные упражнения. Галоп | | | | | 1 | | | | | | Упражнения на различение элементов народных танцев. | | | | | 27.11 | | | | | |  |
| 13 | | Танцевальные упражнения. Круговой галоп | | | | | 1 | | | | | | Разучивание народных танцев | | | | | 4.12 | | | | | |
| 14 | | Танцевальные упражнения. Присядка | | | | | 1 | | | | | | Танцевальный элемент «присядка». | | | | | 11.12 | | | | | |  |
| 15 | | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.  РК | | | | | 1 | | | | | | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад) | | | | | 18.12 | | | | | |  |
|  | | **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | | | | | 1 | | | | | | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении | | | | | 25.12 | | | | | |  |
|  | | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели | | | | | 1 | | | | | | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | | | | | 15.01 | | | | | |  |
| 18 | | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | | | | | 1 | | | | | | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против | | | | | 22.01 | | | | | |
| 19 | | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | | | | | 1 | | | | | | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | | | | | 29.01 | | | | | |
|  | | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук | | | | | 1 | | | | | | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх | | | | | 5.02 | | | | | |  |
| 21 | | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища | | | | | 1 | | | | | | Поворачивать корпус с передачей предметов | | | | | 12.02 | | | | | |
| 22 | | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног. | | | | | 1 | | | | | | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо) | | | | | 19.02 | | | | | |
| 23 | | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | | | | | 1 | | | | | | Ходить на внутренних краях стопы | | | | | 26.02 | | | | | |  |
|  | | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков | | | | | 1 | | | | | | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его | | | | | 4.03 | | | | | |  |
| 25 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК | | | | | 1 | | | | | | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | | | | | 11.03 | | | | | |  |
|  | | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | | | | | 1 | | | | | | С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).      То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). | | | | | 18.03 | | | | | |  |
|  | | **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. | | | | | 1 | | | | | | Выполнять несложные упражнения песни. | | | | | 8.04 | | | | | |  |
|  | | **Игры под музыку** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Игры под музыку. Начало движения. | | | | | 1 | | | | | | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз | | | | | 15.04 | | | | | |  |
| 29 | | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | | | | | 1 | | | | | | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | | | | | 22.04 | | | | | |  |
| 30 | | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. | | | | | 1 | | | | | | Разучивать и придумывать новые варианты игр | | | | | 29.04 | | | | | |  |
| 31 | | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | | | | | 1 | | | | | | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки | | | | | 6.05 | | | | | |  |
|  | | **Танцевальные упражнения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили | | | | | 1 | | | | | | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте | | | | | 13.05 | | | | | |  |
| 33 | | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением  РК | | | | | 1 | | | | | | Разучивание народных танцев | | | | | 20.05 | | | | | |  |
| 34 | | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | | | | | 1 | | | | | | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев | | | | | 27.05 | | | | | |  |